

## Indice

<i>Premessa</i>	p.	7
J. BEM, <i>On va ailleurs, c'est encore pire: les enjeux de l'incipit de la 1<sup>re</sup> partie de Madame Bovary</i>	»	9
B. DONATELLI, <i>Effigi di Madame Bovary</i>	»	21
S. DORD-CROUSLÉ, <i>Genèse et disparition de la «Panogaudopole». L'épisode supprimé du jouet des enfants Homais (Madame Bovary, II, 14)</i>	»	43
G. DOTOLI, <i>L'énigme du bovarisme</i>	»	59
G. GIORGI, <i>Alcuni antecedenti del bovarismo nel Seicento francese</i>	»	77
D. GIRARD, <i>La transcription des brouillons de Madame Bovary: une aventure humaine et intellectuelle</i>	»	87
A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Madame Bovary et les idées reçues</i>	»	95
Y. LECLERC, <i>Madame Bovary, réception publique et privée</i>	»	109
S. MANGIAPANE, <i>Construire le dialogue/dé-construire la communication: genèse de la conversation entre Emma Bovary et l'abbé Bournisien</i>	»	125
M. MARTINO, <i>Madame Bovary, Flaubert e la letteratura inglese</i>	»	143
L. NISSIM, <i>«Elle écrit à Rouen afin d'avoir une robe en cachemire bleu»: quelques notes sur les vêtements d'Emma Bovary</i>	»	159
R.M. PALERMO DI STEFANO, <i>La boule de cristal</i>	»	173
F. PELLEGRINI, E. BIAGI, <i>Pour en finir (ou presque) avec l'adaptation cinématographique: Madame Bovary de Claude Chabrol et Vale Abraão de Manoel de Oliveira</i>	»	191
D. SIVIERO, <i>Il bovarismo nel romanzo spagnolo dell'Ottocento: alcuni esempi</i>	»	207